

Inspiration, mouvements de l'âme dus à une influence divine.

Un projet naît de l'alchimie entre des ingrédients dont le lien commun est le projet en lui-même.

Tout commence par **un lieu, un espace**, des matériaux, des objets. Un ancrage urbain, une campagne, une forêt, une place, un coin de rue, des maisons ouvrières, des buildings, des couleurs, des architectures, une atmosphère, des activités.

Ensuite viennent **des rencontres**, des discussions, des connexions, **des symboles**. Les habitants, l'histoire du lieu, les participants, les éléments, la nature environnante, l'organisateur, le maître d'ouvrage, les voisins, les occupants, les riverains, les animaux.

Alors déjà se raconte **un récit, une histoire** ... et bien souvent, très vite, vient **l'inspiration**.

Pour qu'enfin se dessine **une forme**, s'impose **une matière**, se cherche **une texture**. Tenant comptes des contraintes, des budgets, des éventuelles intentions, de la **faisabilité** technique, de la durabilité.

Le **processus de création** est une aventure que je vis intensément, tous mes **sens** sont **en éveil**. D'abord en substance lors de l'élaboration d'un projet, ensuite en contact direct, charnel, franc avec la matière. Le maestro est toujours mon **intuition**, cette vibration intérieure en relation intime avec mes sensations, mes émotions, le dedans et le dehors, toujours dans la direction de la beauté, du sacré.

La **matière** est ma muse, mon expression, ma jongle. Je la travaille dans tous ses états, sous toutes ses formes, à échelle humaine et au-delà, dans **le mouvement**, avec comme intention toujours de susciter chez l'individu **une expérience**, un éveil, le recueillement, le rêve, le désir de création, **le désir d'être**. Que chacun puisse **s'approprier** l'espace, le lieu, l'objet créé.

J'aime la **symbolique** car c'est un outil puissant qui **touche les âmes**, qui traverse le temps, les cultures. Fort de percuter les gens, les révéler à eux-mêmes, au monde.

Mon souhait est que l'objet créé invite au toucher, à l'expérience, qu'il touche les regards, frappe les inconscients. Mon intention est d'explorer, délier les schémas, questionner les tabous, faire circuler, interroger. **Il n'y a pas de vérité, juste des histoires**, celles qu'on se raconte, qu'on nous raconte. Ma proposition au monde est de vivre nos histoires en conscience, que chaque homme, chaque femme, chaque être humain se révèle à lui-même, puisse être l'acteur de sa vie, de son propre changement.

De l'art public, du land art, des lieux sacrés, spirituels. Plasticien, sculpteur, je ne suis lié à aucun matériau, aucune technique, aucune limite, c'est le lieu, le contexte, les rencontres qui disent le projet.

Rien n'est figé tout est mouvement. Ma quête est **l'humain, le vivant**. Ma quête c'est moi-même comme tout un chacun.

Les pieds au sol, je suis ancré, les bras vers le ciel, je suis réceptacle de ce qui me dépasse, ce qui nous dépasse.

Des artistes pères, des mentors :

Alejandro Jodorowsky – pour sa vie, son œuvre, ses transformations intérieures, l'intime relation entre ses parts belles et sombres au cœur de sa création ;

René Magritte – pour sa symbolique, simplement, pleinement

Christo – sa folie des grandeurs, tout en délicatesse, un des pères du land art ;

Herman de vries – pour le sacré, la beauté, la simplicité ;

Karl Gustav Jung – comme **artiste de l'âme**, il ouvre chez moi des portes qui me sont tellement précieuses, oser mes ombres pour faire place à ma lumière.